

BRASSER

Il suffit parfois d'un verre, d'une chanson,
d'un sourire pour que le monde redevienne humain.

CIRQUE
OZIGNO

BRASSER

Remuer quelque chose en tous sens,
l'agiter vigoureusement.

Et si la convivialité était un art de vivre ?
Un moment suspendu, fragile et simple, qui se cache
dans le tintement des verres, un éclat de rire,
une chanson reprise à l'unisson.

Et si l'on brassait la convivialité comme
on brasse la bière ?
Un mélange d'ingrédients simples, de patience, de
chaleur et de partages.



La Brasserie Mobile s'installe sur la place du
village, au cœur d'un quartier ou d'un festival,
pour **recréer un microcosme festif** – celui d'un apéro,
d'un carnaval, d'une grande rencontre humaine.

Lors de l'accueil public, nos comédiens sont en train de **brasser de la bière en direct** : les gestes, les odeurs et les explications deviennent partie intégrante du spectacle.

On découvre ensemble comment, à partir de quatre ingrédients universels **eau, malt, houblon et levure** on peut créer une infinité de saveurs.

Une métaphore en filigrane :

**Tout comme les humains, faits des mêmes éléments
mais tous différents,
chaque bière raconte une histoire singulière.**



Entre théâtre acrobatique, musique, témoignages et science populaire, **BRASSER** célèbre ce qui nous lie : **le goût de l'autre et le plaisir du collectif.**

À chaque étape de son périple, La Brasserie Mobile récolte des témoignages :

Ce match inoubliable, cette soirée où tout a basculé,
cette danse improvisée dans la rue...

Ce moment où l'on s'est senti vivant, ensemble.

Ces récits deviennent la matière première du spectacle : un patchwork vivant de petites histoires partagées, de toasts levés, de fêtes éphémères

Voici les thématiques que nous voulons abordées

1. Les témoignages des gens

Avant chaque représentation, la troupe part à la rencontre des habitants, des passants, des commerçants.

Le spectacle se construit à partir des récits des habitants rencontrés :

- "C'était pendant le carnaval du village..."
- "Ce soir-là, tout le monde chantait dans la rue..."
- "Devant l'écran géant, on pleurait et on riait ensemble..."

Ces témoignages sont réécrits, slamés, mis en mouvements, pour devenir une matière vivante, unique à chaque lieu.

2. L'aspect convivial de la bière

La bière est le fil rouge du spectacle : elle incarne la patience, la transformation, la diversité.

Pendant le brassage, les artistes expliquent les différentes étapes : le concassage du malt, l'infusion, le houblonnage, la fermentation.

Mais derrière chaque geste technique, le slameur fait résonner une image, un parallèle humain.

La **bière** devient ici **métaphore de la rencontre**.

Avec quatre ingrédients simples - eau, malt, houblon et levure - on crée une infinité de goûts, de textures, d'identités.

Tout comme les humains : faits des mêmes éléments, mais tous uniques.

Et toi, si tu étais une bière, tu serais quoi ? Une IPA rebelle, une blonde légère, une stout profonde ?

Brasserie
MOBILE

3. L'aspect festif – Le carnaval

Dans la tradition du carnaval, **BRASSER** fait place à la **transformation, la joie, le lâcher-prise.**

Musique live, rythmes saccadés, chants partagés : la fête s'invite sur la place publique.

C'est un moment d'union et d'énergie brute où tout le monde devient acteur.

C'est une célébration de la fête comme **moteur d'union populaire.**

4. L'apéro

Petit mot, grand symbole.

L'apéro, c'est la promesse du temps ralenti, du "viens, on prend le temps".

C'est le moment où l'on se retrouve pour rien, juste pour être ensemble.

Sur scène, c'est une métaphore de la mise en condition collective – l'apéro avant la fête, le sas avant l'euphorie.

5. Peut-on recréer un microcosme festif sans alcool ?

Question essentielle.

À travers le jeu et l'échange, la troupe questionne :

L'ivresse, est-elle dans la boisson...

ou dans la rencontre ?

Peut-on être "ivre de vie" ?

Le spectacle aborde cette réflexion avec humour et sensibilité, explorant l'idée d'**une ivresse de la vie**, d'une euphorie humaine et partagée.



Intentions poétiques et sociales

Ce spectacle est une **ode à la convivialité populaire**.
BRASSER est une expérience à la croisée du théâtre, du cirque, de la fête populaire et de l'artisanat.
Ce spectacle relie les gestes ancestraux du brassage à ceux de la création artistique et de la rencontre humaine.

À l'heure où les liens se distendent, notre Brasserie Mobile propose un remède artisanal :
de la musique, des mots, et de la chaleur humaine.

Quels sont les objectifs de ce projet ?

- Créer un spectacle **pluridisciplinaire** où slam, acrobatie et artisanat se rencontrent.
- Valoriser **la parole et la mémoire collective** des habitants.
- Interroger la convivialité à travers les **rituels festifs et populaires**.
- Favoriser **la mixité sociale et générationnelle**.
- Offrir un **moment festif, poétique et participatif** accessible à tous.
- **Laisser une trace** : une bière symbolique, brassée dans chaque lieu de passage, **mémoire de la fête et du vivant**.

L'équipe :

En coulisse

Agathe Lormant : illustratrice, aide à la scénographie
Mylène Rossez : Chargée de production et administration

Sur scène

David Tacita : Chanteur, slameur, comédien, musicien
Pablo Valarcher : Acrobat, danseur, spécialisé bascule
Hervé Le Belge : Acrobat, roller-dancer, comédien



Dimensions remorque ouverte : 914 / 355 cm
Dimensions remorque fermée : 810 / 250 cm

Nous demandons:

une arrivée électrique 32A triphasé (P17)

une arrivée d'eau potable et accès au tout à l'égout

Contact

Hervé Le Belge : +33 7 77 06 52 79

Mylène Rossez : +33 6 19 89 35 19

cirque.ozigno@gmail.com

www.cirque-ozigno.com

**CIRQUE
OZIGNO**

