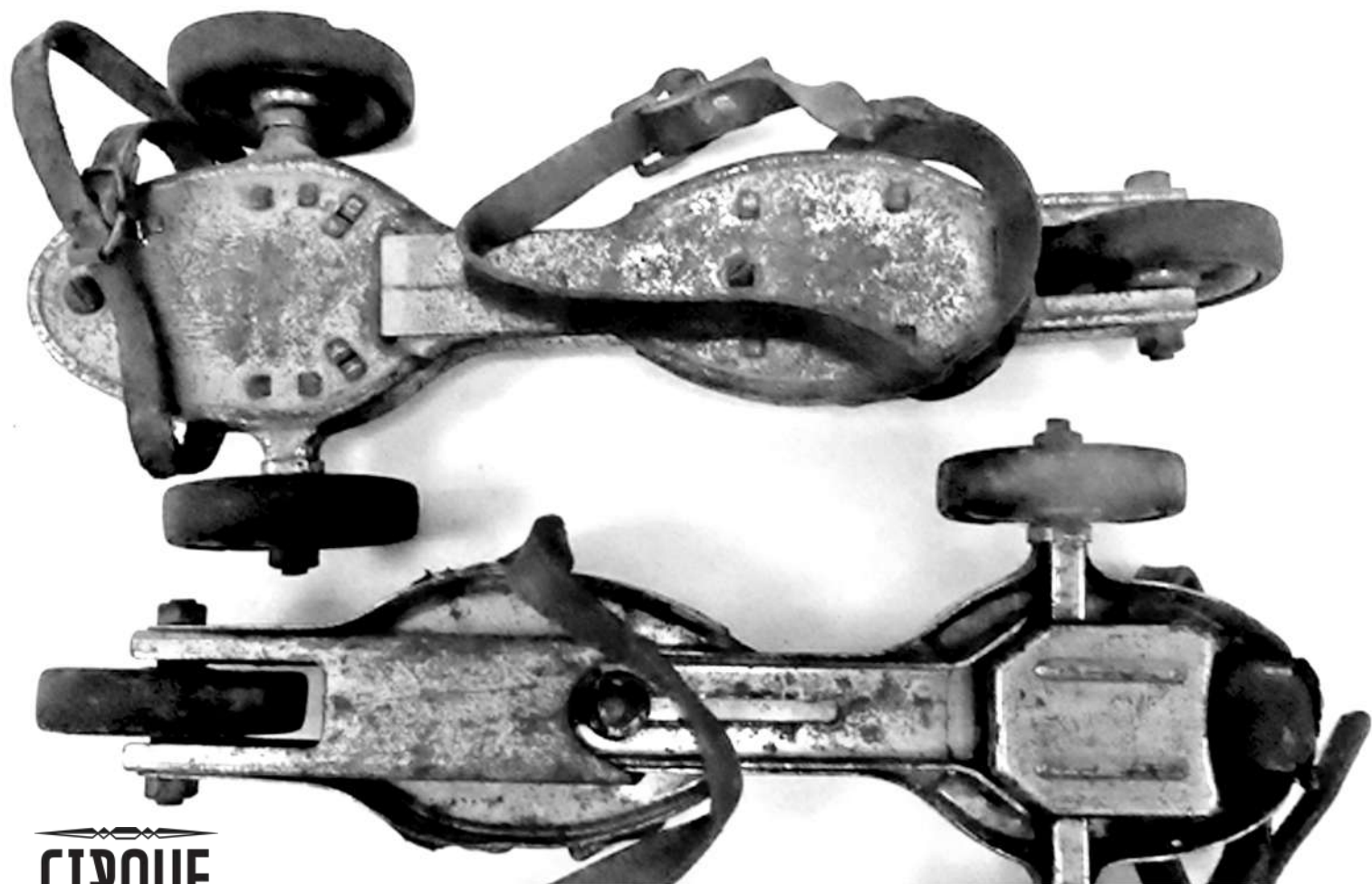
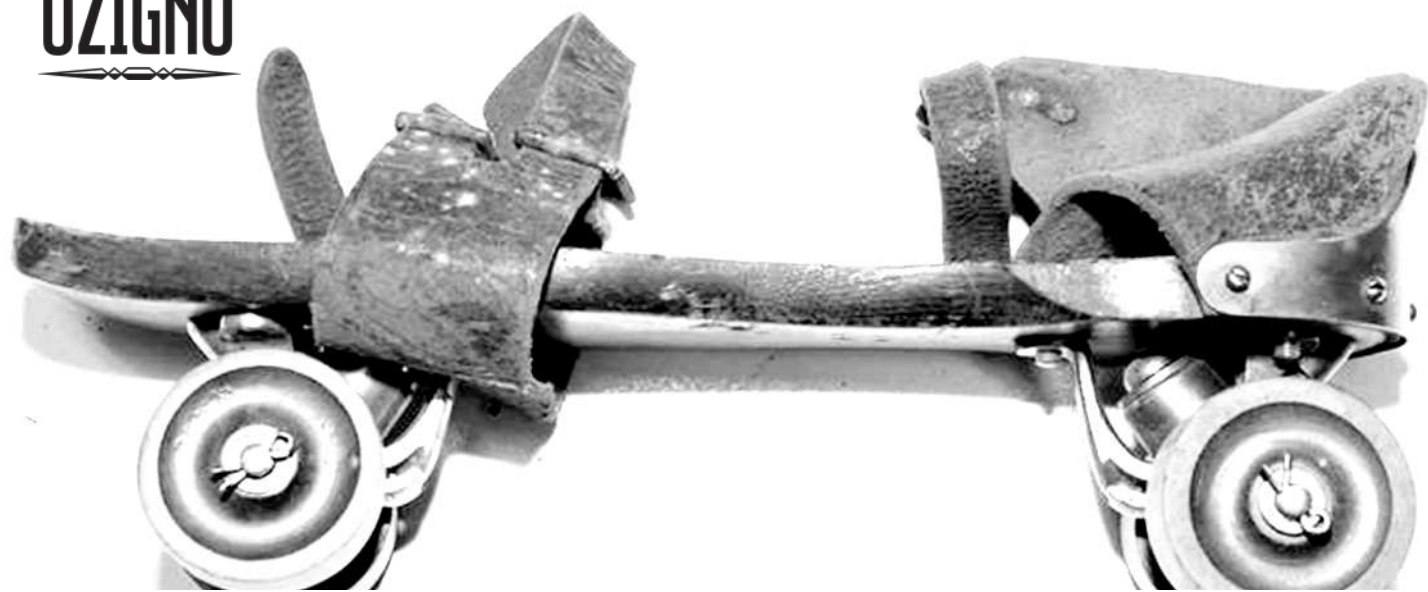




À demain...
par le CIRQUE OZIGNO



**CIRQUE
OZIGNO**



À demain...

(Titre provisoire)

Spectacle de rue pour deux comédiens sur roller-skate

Forme hybride à la croisée du cirque, du théâtre et de la danse.

Lorsqu'on pense au roller-skate, on pense virtuosité, vitesse, fluidité mais aussi inévitablement, à la chute.

L'inventeur du roller-skate, John Merlin, risque sa vie à chaque nouvelle sortie, à la manière des inventeurs de machines volantes. Il paraît moins risqué de rouler que de voler et pourtant, les premiers engins roulants étaient si peu maniables que l'inventeur s'écrasa dans un miroir au cours d'une soirée mondaine et faillit y laisser la vie. L'histoire ne dit pas ce qui attira John Merlin dans le miroir. Irrépressible élan narcissique? Stupéfaction de se voir en train de rouler pour la première fois, émerveillé par l'illusion de rencontrer son double "oscillant comme s'il était au-dessus des mers"?

Nous nous proposons d'imaginer la suite : le lendemain, John, encore entravé et handicapé par sa chute, voit à nouveau apparaître son double, son fantôme, qui vient le hanter, raviver cet émerveillement fugace d'un sentiment de liberté jamais ressenti jusqu'alors.



Robert Doisneau - patineur solitaire - 1969

Ainsi, chaque jour, sur une place, dans un hall de gare ou dans un parc John rencontre cet autre lui-même, taquin, libéré de la crainte de tomber.

Mais puisque double il est, rapidement il devient la proie lui aussi aux doutes de John, à ses hésitations, à ses accidents et donc aux inévitables chutes. Chaque matin, l'un d'eux est contraint, restreint, amoindri, attaché, et l'autre lui vient en aide, le remet debout.

Une histoire qui recommence....Chaque jour ce pourrait être la même chose, sauf qu'à chaque main tendue, que ce soit celle de John ou de son double ils gagnent en assurance et reprennent le chemin de la pratique de la glisse pour s'émanciper des contraintes du sol.

Mais ne serait-ce pas la même personne qui est tellement seule, qu'elle s'imagine l'autre ?

Ne se sent-elle pas tellement coincée dans ce monde, qu'elle s'en invente un ami, quelqu'un qui l'aiderait à lâcher ses contraintes, à briser ses empêchements?

Ce double ne serait-il pas en réalité une vision fantasmée de John Merlin, lui même ? Son propre personnage ? Un personnage qui échapperait à son interprète ? Que révèle cette compagnie perpétuelle à la fois inquiétante et rassurante pour John?

" Tant que je me sentirai suivi par un double ou un spectre, ce sera le signe que je suis... "

Antonin Artaud



Des corps en mouvement, mais pas que ...

La recherche de notre travail est basée sur le mouvement perpétuel.

La fluidité, la légèreté, la glisse des roller-skate et l'élasticité, la dynamique des élastiques sont le point de départ de cette recherche.

Mais le travail sur le mouvement perpétuel ne se fait pas que par le mouvement lui-même.

La répétition, la même journée qui recommence encore et encore sont les moteurs de notre recherche.

Ici, nos deux acolytes s'exprimeront surtout avec leurs corps, peu par la parole.

La musique vient aussi s'immiscer dans notre recherche.

Lors de notre première résidence, nous avons travaillé sur de la musique classique. Une recomposition contemporaine faite par Max Richter des Quatre saisons d'Antonio Vivaldi.

L'espace public comme scène

Une place, un parvis, un carrefour... autant d'espaces publics rythmés par des rues, des routes, des passages comme les coulisses rythment le plateau d'un théâtre.

La vivacité du roller-skate permettant alors à la mise en scène de jouer avec différentes valeurs de cadres pour différentes perceptions de l'action par les spectateurs.



L'équipe :



Jules Lecointe :

Il intègre le Cours Clément en 2008 ; il y rencontre des professeurs passionnés et ses futurs partenaires de troupe. En 2012, il intègre la Cie du Théâtre de l'Avant Seine de Claudine Joly. Il fonde en 2014 la Cie L'Heur du T avec laquelle il joue Un air de famille du duo Jaoui/Bacri à Paris ainsi qu'au festival d'Avignon. En parallèle de cours suivis au Studio Muller, Jules joue dans L'Amant d'Harold Pinter et intègre la Cie du Cerf-Volant pour jouer dans Le Diable en partage de Fabrice Melquiot. En 2018, Jules participe à Alertes de Marion Aubert dans une mise en scène de Kheireddine Lardjam au théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine. Pour sa première mise en scène, Jules choisit Les Mains Sales de Jean-Paul Sartre. Il est aussi engagé auprès d'En Mauvaise Compagnie dans la création de théâtre de rue La prophétie du sucrier en inox. Depuis 2018, Jules donne des ateliers de théâtre à destination des seniors avec la compagnie du Cerf-Volant. Il poursuit ses travaux de mise en scène en 2021 en montant la forme courte Rapides et Furieuses de Hélène Jacquél et Romain Nicolas, qui donnera lieu à une série théâtrale composée de formes courtes.



Hervé Le Belge :

Artiste gestuel, acrobate, danseur. Il travaille le mouvement depuis plus de 20 ans en passant de la danse à l'acrobatie aérienne, il s'est spécialisé au mât chinois. En rue, sous chapiteau, ou au théâtre, il a travaillé avec plusieurs compagnies en Europe et au Brésil. Fondateur de la Cie Rien à Voir en 2005 et du CIRQUE OZIGNO en 2013, il pense, dessine, et construit de nouveaux agrès, de nouveaux jouets...

Il sort en 2000 de l'ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque) à Bruxelles. De 2001 à 2002, il part vivre à Bath (U.K.) où il intègre la troupe *Stereophonic Circus* et leur show *The Dub Circus Experiment*. En 2003 et 2004, il part en Norvège pour travailler avec le *Haugesund teater*. Il participe à trois créations et sillonne la Norvège avec ses trois pièces. Il continue ensuite à jouer dans plusieurs cabarets et constitue une forme hybride (musique électronique, batterie et acrobatie). Il crée sa 1ère compagnie en 2005 - 2006 et invente un agrès pour son 1er spectacle en solo *Hanging*. De 2007 à 2014, il collabore avec le *Cirque Électrique* (ouverture d'un lieu de cirque à Paris et plusieurs spectacles). En parallèle il tourne avec un duo, acrobatie et chant – *Les Os Longs*. Depuis 2013, il se focalise sur sa nouvelle compagnie le *CIRQUE OZIGNO* avec déjà de nombreux spectacles sous chapiteau comme en rue.

L'équipe (suite) :



Simon Masnay :

Il intègre l'école de Lucien Marchal, Théâtre en Acte, où il suit l'enseignement de Christophe Patti, Sylvie Jobert et Ludovic Lagarde. Sortie de l'école, il participe à la création d'une compagnie de théâtre et parfait sa formation aux côtés d'Olivier Py, François Rancillac... Au théâtre, il joue Koltés, Diop, Crubezy, Marivaux, Hugo, Racine, Pinter... et à l'écran joue sous la direction de Jean-Paul Rouve, Delphine de Vigan, Eva Ionesco, Melissa Drigeard... Tourné depuis quelques années vers l'écriture et la mise en scène, il a réalisé trois court-métrages dans lesquels il met en scène entre autres acteurs Jean-Paul Rouve, Bertrand Blier, Damien Bonnard, Guy Lecluyse et Gérald Laroche. Les deux premiers films, diffusés sur France2 sont sélectionnés et primés dans plusieurs festivals nationaux et internationaux. Le troisième film, produit par l'association Tribudom, marque pour lui un tournant dans son approche de la mise en scène cinématographique. Au théâtre, il a mis en scène Koltés, un de ses textes et dirige un groupe d'acteurs amateurs avec lesquels il a monté plusieurs pièces. Il travaille avec le Cirque Ozigno depuis plusieurs années assurant selon les projets la mise en scène, la mise en jeu ou l'écriture du plateau. Dernièrement, un de ses textes – Le Grand Echange – a été diffusé sur France Culture dans la collection Fiction/Imagine 2020 et il a intégré l'équipe d'auteur de la série quotidienne Demain Nous Appartient sur TF1. Parallèlement, il continue de faire avancer ses projets personnels d'écritures et de réalisation.



Mylène Rossez :

Après avoir travaillé près de 10 ans au Cirque Jules Verne – Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue d'Amiens, elle accompagne aujourd'hui plusieurs compagnies en production et en diffusion depuis 2011, notamment les compagnies Five Foot Fingers, Cie Bancale, Le groupe Tonne, ou encore le Ballet Jazz Art.

Ayant suivi plusieurs formations sur l'administration ou la gestion de structure culturelle, elle porte un regard général sur les projets et les structures accompagnés.

Depuis début 2015, elle rejoint le Cirque Ozigno.

Technique

Ce spectacle se veut très léger par le fait qu'il s'adaptera aux différents espaces publics.

Cependant un repérage sera obligatoire en amont du jeu (à J -1 par exemple).

- Spectacle tout public à partir de 6 ans
- Jauge max 400 personnes
- Espace scénique minimum 10/15m avec accès par les côtés.
- Un sol plat, lisse, sans trou ni bosse.
- Une arrivée électrique 16A – 220 V.
- Se joue en plein jour, de préférence en après-midi
- Durée : 40 à 45 minutes
- Accès à des loges et sanitaires à proximité
- Repas pris en charge par l'organisateur pour toute l'équipe



CONTACT :

Hervé Le Belge :
0033 7 77 06 52 79

**Mylène Rossez chargée de
production et diffusion :**
0033 6 19 89 35 19

www.cirque-ozigno.com
cirque.ozigno@gmail.com

**CIRQUE
OZIGNO**