CIRQUE OZIGNO

OZE

Note d'intention :

Entrez dans un vrai cirque de l'étrange sous un tout petit chapiteau…
Inspiré des « side show » ou des montreurs de bêtes du début du 20e siècle,
le spectacle aura pour thème général l'identité.

Il commencera en extérieur avec l'accueil du public
dans un univers forain du début du siècle dernier.

Vous serez invités à entrer sous un tout petit chapiteau.
À l'intérieur vous serez accueillis par Mr Eduardo,
montreur d'étrangetés qui a parcouru l'Europe entière
à la recherche des créatures les plus étonnantes,

Vous serez emmenés dans un univers où tout est démesure
et on vous montrera des choses étranges telles que
La Vénus, des puces savantes, un éléphant nain, un homme androgyne,
une ménagerie immobile et d'autres choses atypiques et surprenantes...

Dès l'entrée dans ce petit chapiteau, calfeutré, intime et chaleureux,
vous ferez un voyage dans un univers sonore et visuel
propre au CIRQUE OZIGNO

Ouvrez grand les yeux, les oreilles et laissez vos sens s'éveiller.
Alors, tout sera possible !

Entre mesure et démesure,
passant constamment de l'infiniment petit à l'énormément grand,
des numéros de cirque, du chant, de la harangue et de l'inoui,
vous serez transportés dans un étrange cirque de l'humain...

CONTACT :

Hervé Le Belge : 0033 7 83 36 27 72

Mylène Rossez chargée de production
et diffusion : 0033 6 19 89 35 19

www.cirque-ozigno.com
cirque.ozigno@gmail.com.com

CIRQUE
OZIGNO

Les influences : Venus Hottentote, Side Show

Vénus Hottentote

" L'histoire de la Vénus Hottentote, Saartjie Baartman, était née en Afrique du Sud.
Elle faisait partie de la population Hottentote.
Elle a été emmenée en Europe en 1810, tout d'abord en Grande-Bretagne
où elle a été montrée en foire et livrée à la prostitution.
Les montreurs d'ours ont été les premiers à s'emparer d'elle.
Elle avait des fesses particulièrement proéminentes,
qui lui valurent le surnom ironique de Vénus Hottentote.
En 1814, elle arrive à Paris et assez rapidement, les savants du Muséum d'Histoires Naturelles,
Geoffroy St Hilaire et Cuvier, se passionnent pour son anatomie, la mettent nue et la font dessiner."

Brice AHOUNOU - Antropologue

" Cette affection pathologique est appelée Callipyge par les historiens d'art
qui attirent l'attention sur « la beauté » supposée des sus-dits charmes. "

Goeffroy St Hilaire à Stendhal

« Lorsqu'elle meurt en 1815 (probablement de froid), alors qu'elle n'a que 25 ans,
Cuvier récupère son corps (dans des conditions discutables) et le dissèque.
Ces organes sexuels sont mis dans le formol, son squelette est découpée et un moulage est fait de son corps.
Ce moulage sera exposé longtemps au muséum d'histoires naturelles
et fera une longue carrière au Musée de l'Homme, jusqu'au milieu des années 70.
En 2002, à la demande du gouvernement sud africain,
une loi est votée au parlement français pour que son corps soit restitué à l'Afrique du Sud. »

Brice AHOUNOU - Antropologue

Our ancestors found a fascination
for the strange and peculiar.
Eve Fliegen who lived on the smell of flowers,
Floram Marchand the Water Spouter,
and Joseph Clark, Posture Man

L'identité

Ce spectacle parlera de l'identité.
Etre soi-même, se confronter à l'autre, repérer et vivre avec les différences et les similitudes ...

Ici, trois personnages différents,
ayant chacun une histoire particulière, forte, des différences physiques, d'âge,
des façons de penser autres.
Ils cherchent et souhaitent questionner ces différences, leur identité,
et inviter à oser révéler la beauté singulière de chacun en transcendant les apparences,
les différences, les codes sociaux …

Ils vont questionner le rapport dominant dominé
pour finalement se demander qui est réellement dominé. Et se mettre à nu.

Les personnages

La Venus : Nadège Romer

Dans ce spectacle où l'énorme et le minuscule se côtoient sous un petit chapiteau,
Cette martiniquaise née en Bretagne incarne une femme noire
au corps peut-être hors norme dont pourtant s'élève un chant d'une grande beauté.
Qui sera-t-elle ? Esclave ? Artiste ? Militante des droits des noirs ?
Résistante de la stigmatisation ?

Le garçon de piste : Nelson Caillard

Né en France, ayant grandi entre Montpellier et Paris, il sera l'assistant du montreur de bêtes...
Personnage touche à tout et bidouilleur toujours dans son monde mais bien présent sur la piste.
Qui sera-t-il ? assistant ? assisté ? musicien ? acrobate ?

Mr Eduardo ou Josiane : Hervé le Belge

Né en Belgique, d'origines indéterminées, il incarne le montreur d'étrangeté, l'homme androgyne,
passant de l'acrobatie aérienne au numéro de twirling bâton,
il questionnera la sexualité, la beauté...
Qui sera-t-il ? Homme ? Femme ? Patron de cirque ?
Meneuse de revue ? Ou bête de foire ?

© Aurélie Sassolas

Le rapport au cirque

En entrant dans ce chapiteau, forcément, on est au cirque.
Mais pas dans n'importe quel cirque !

Serrés les uns contre les autres, étonnés de voir la piste si près,
on se demande forcément comment le cirque peut être, ici...
Passant du roller skate au twirling bâton, il y aura aussi des acrobaties millimétrées.
Les acrobates seront tenus de rester dans leur cercle, tellement proches des yeux ébahis.

Au centre de la piste, un mât chinois.
En haut de la coupole, à quelques mètres au-dessus des têtes, un trapèze ballant.
Un homme canon se montrera et montrera un éléphant nain,
du dressage de puces, une ménagerie d'empaillés...

Osez le cirque de l'Etrange, Osez Ozigno !

Sur scène :

Nadège Romer

Passionnée par la voix et par l'humain, elle chante depuis plus de 20 ans dans des groupes de soul, jazz, musiques du monde… Elle s'épanouit depuis huit ans dans son groupe« Esprit Gospel ». Parallèlement à sa vie artistique, elle transmet sa passion pour la voix depuis 17 ans et s'est formée pendant 7 ans à la Gestalt-thérapie du lien. Elle a ainsi développé de solides aptitudes relationnelles qu'elle met au service du développement de la personne dans tout son champ d'action professionnel. Elle s'est également nourrit au conte, au clown gestalt, à la danse contact,…

De sa rencontre avec Hervé Le Belge il y a six ans est né un duo intimiste "Les os longs". Une rencontre toute en sensibilité et en énergie entre sa voix ronde et terrienne et l'acrobate machiniste au sommet de son art.

Nelson Caillard

Passionné d'acrobaties, toujours perché ou sur sa tête, il fait son cirque depuis tout petit. Formé à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtellerault, il se spécialise en équilibre sur les mains et en acrobaties. Constamment à la recherche de nouvelles sensations, il s'épanouit dans l'acrobatie au sol aussi bien que dans la voltige Il a travaillé avec plusieurs compagnies tout autour du monde. Il accompagne les projets du Cirque Ozigno depuis sa création.. Baigné dans la musique depuis tout petit, il fut amené à pratiquer l'accordéon, la clarinette et la clarinette basse, qu'il met aujourd'hui au service de son art.

Hervé Le Belge

Artiste gestuel, acrobate, danseur, il travaille le mouvement depuis 20 ans en passant de la danse à l'acrobatie aérienne. Il se spécialise en mât chinois. En rue, sous chapiteau ou au théâtre, il a travaillé avec plusieurs compagnies en Europe et au Brésil. Fondateur de la Cie Rien à Voir en 2005 et du Cirque Ozigno en 2013 il pense, dessine et construit de nouveaux agrès, de nouveaux jouets... en 2012, il construit avec l'aide de Michel Nowack le petit chapiteau Ozigno. Depuis il vit d'itinérance autour de ce petit cirque et sillonne les routes de France, Belgique et Suisse pour émerveiller petits et grands.

Technique :

Ce spectacle est conçu pour jouer sous le chapiteau OZIGNO,
une version salle sera envisageable dans des conditions particulières.

- 3 personnes au plateau
- Jauge 120 personnes
- Tout public à partir de 6 ans
- Chapiteau de 9m de diamètre avec 2 camions VL et 2 caravanes.
- Une arrivée électrique en 32 A trihasé.
- Montage 1 journée
- Démontage 1 journée
- Aide au montage et démontage 2 personnes

Fiche technique complète sur demande

Coproductions et soutiens :

Cirk'Eole à Montigny Les Metz et Le Parc du Haut Fourneau U4 à Ukange,
La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque Auvergne - Rhône-Alpes,
Le CREAC – La citéCirque de Bègles,
Quelque p'Arts Centre National des Arts de la Rue Scène Rhône Alpes,
Le Festival des sept Collines à St Etienne,
Le CRABB à Biscarosse, La Gare à Coulisse à Eurre,
les Arènes de Nanterre, Le Cirque Autour,
Le CIAM à Aix en Provence, le Conseil Général de la Drôme,
la DRAC Auvergne – Rhône-Alpes.

CONTACT :

Hervé Le Belge : 0033 7 83 36 27 72

Mylène Rossez chargée de production et diffusion :
0033 6 19 89 35 19

www.cirque-ozigno.com
cirque.ozigno@gmail.com

CIRQUE OZIGNO